Autor: Redacción

La devolución de patrimonio cultural robado: Un tema pendiente en la Cumbre de las Américas

Posted on 14/08/2018 by Redacción

En los últimos diez años, el Perú ha recuperado más de 6 mil piezas arqueológicas. La reunión de mandatarios en Lima es una oportunidad para establecer políticas de preservación de patrimonio cultural.

Para entender el problema del robo de patrimonio cultural peruano podemos hacer un ejercicio de imaginación: unos ladrones roban una casa y se llevan un reloj antiguo que pertenece a una familia que lo tuvo durante 5 generaciones. Pasa el tiempo y una tienda de antigüedades lo pone a la venta en otro país. Los miembros de la familia piden al dueño de la tienda que devuelvan el reloj, por ser de justicia, pero le dicen que primero demuestren que les perteneció y que fue robado.

Con mucho esfuerzo se consigue una factura de fines del siglo XIX, época en la que fue adquirida la antigüedad. Regresan a la tienda, pero les informan que "lamentablemente" ya vendieron el reloj. El legado familiar se subastó al mejor postor. Así funciona la repatriación de bienes culturales que fueron sustraídos del Perú.

El negocio de la venta de patrimonio cultural mueble es rentable desde los tiempos de la conquista de América, pero solo entre 2008 y 2016 las casas de subasta más importantes de Estados Unidos y Europa han puesto a la venta más de 7 mil objetos arqueológicos peruanos, según un informe desarrollado por el portal Ojo Público.

La VIII Cumbre de las Américas que se realizará en Lima reunirá a 21 mandatarios, quienes debatirán principalmente sobre economía y lucha anticorrupción. Sin embargo, entre los principios sobre los que se concibió este encuentro se menciona como punto importante la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible de cada país.

CASOS EMBLEMÁTICOS

En 2010, la casa de subastas Lempertz puso a la venta en su sede de Bruselas (Bélgica) un lote de artículos prehispánicos de distintos países, entre ellos el Perú. El gobierno quiso recuperar los bienes, pero la cancillería belga afirmó que solo se haría la devolución si se presentaban evidencias documentadas de que las piezas le pertenecían, que habían sido robadas, y que existía una causa judicial que las reclamaba. A tres días de la subasta, el gobierno peruano se esmeró en conseguir los documentos pero no fue suficiente. La venta finalmente se realizó.

En América (cuyos representantes precisamente estarán en Lima este fin de semana) existe un caso reciente. En 2011, la Universidad de Yale le devolvió 42 mil piezas al Perú, las cuales habían sido entregadas en calidad de préstamo a Hiram Bingham ?descubridor de Machu Picchu? en 1911. Después de 100 años las piezas volvieron a casa, luego de intensos trámites del gobierno peruano. Se trató de uno de los casos de repatriación de bienes culturales más emblemáticos de la región.

"La mejor manera de demostrar esto [que alguna pieza arqueológica que aparece en otro país ha sido sustraída del Perú] es a través de un registro nacional. No tenemos un registro nacional actualizado de nuestro patrimonio mueble pero eso también sería imposible porque es vastísimo. Sin embargo no tenemos un estándar generalizado que debe estar alineado con los elementos de la modernidad, como catálogos en línea que sean accesibles públicamente a través de internet", comentó a RPP Noticias Luis Felipe Villacorta, director del Museo Raymondi.

Diversas piezas arqueológicas aparecen cada cierto tiempo fuera del país, cuando ya es muy tarde y están siendo subastadas. | Fuente: Andina

Solo en los últimos diez años, nuestro país ha recuperado más de 6 mil piezas de países como Estados Unidos, Argentina y España. El proceso de recuperación de patrimonio cultural es bastante engorroso, y seguirle la pista a los bienes peruanos es muy difícil.

"Resulta complicado cuantificar la magnitud de los bienes culturales que se encuentran fuera del país ilegalmente. Nosotros nos enteramos de su existencia cuando se presentan remates o se publican libros con esos materiales culturales. Sin embargo, para cualquier proceso de repatriación se exigen documentos que prueben que el artículo es robado, hecho que es difícil de probar porque el artículo es ilegal", dijo el arqueólogo y descubridor de las Tumbas Reales de Sipán, Dr. Walter Alva.

LA OPORTUNIDAD EN LA CUMBRE

Para Walter Alva, la VIII Cumbre de las Américas es la oportunidad perfecta para que los representantes de los países participantes planteen políticas de estado sobre la preservación y repatriación de bienes, pues esta problemática no es solo peruana. "Los acuerdos internacionales no bastan. Hay que sensibilizar", señala el arqueólogo.

"Considero que la próxima cumbre es el escenario perfecto para generar un convenio de cooperación de todos los países de América para proteger los bienes culturales de nuestros pueblos. Los temas presupuestales deben solucionarse a través de estos convenios, y también es importante generar conciencia en los países que reciben estos bienes [para subastarlos]", agregó Alva, quien es director del Museo Tumbas Reales de Sipán.

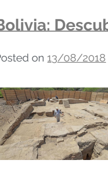
El Perú tiene una historia muy rica que lamentablemente ha estado plagada de saqueos a nuestro patrimonio. Solo gracias a las políticas públicas y la intervención del estado, podremos recuperar lo que nos pertenece y evitar que los huaqueros sigan haciendo dinero con nuestro legado. El Ministerio de Culturatiene trabajo por hacer.

Tomada de: https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/la-devolucion-de-patrimonio-cultural-robado-un-tema-pendiente-en-la-cumbre-de-las-americas-noticia-1115425

Posted in Artículos sobre tráfico ilícito

Bolivia: Descubren ciudad subterránea prehispánica

Posted on 13/08/2018 by Redacción



Antropólogos bolivianos hallaron lo que parece ser una ciudadela subterránea fuera del perímetro del centro ceremonial preincaico de Tiwanaku, Patrimonio Cultural de la Humanidad, con una extensión tal que su excavación demoraría al menos 50 años, informó este sábado el Ministerio de Culturas.

"Con los nuevos datos obtenidos con la ayuda de tecnología, consistente en cámaras de precisión que sacaron fotografías desde el aire y de rayo infrarroja, se halló una ciudadela prehispánica fuera del perímetro arqueológico, donde se detectó que existe una plaza subterránea y hasta dos plataformas de lo que se considera una pirámide", señala un boletín informativo enviado a la AFP.

El descubrimiento tuvo lugar en el marco de los trabajos de preservación y conservación de Tiwanaku que se realizan en el área con la cooperación de Japón y de la Unesco.

"Se harán sondeos de excavación en el área suroeste y norte, con el objetivo de confirmar o desglegitimizar los datos obtenidos", manifestó Julio Condori, director general del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAT), citado por el Ministerio.

Uno de los principales destinos turísticos de Bolivia, el centro ceremonial de Tiwanaku, a 71 km de La Paz y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2000, contiene los Templos de Kalasasaya y Puma Punku, la Puerta del Sol, la Pirámide de Akapana y una serie de gigantescos monolitos.

La cultura Tiwanaku, con su capital del mismo nombre, surgió a orillas del peruano-boliviano lago Titicaca en el año 1.580 a.C. y desapareció por el 1.200 d.C. Se sospecha que efectos climáticos y pestes diezmaron la civilización. Se presume que albergó a una de las culturas más antiguas de Sudamérica, antecesora incluso de los aymaras y los quechuas.

De confirmarse, el hallazgo arqueológico obligará a replantear la concepción de que Tiwanaku era sólo un centro de ceremonias para considerar que además era una ciudad prehispánica.

La Jornada

Excavaciones en Tiwanaku requieren un plan de 50 años

El CIAAAT ha trazado una planificación que establece una exploración en la ciudadela prehispánica que tomará alrededor de medio siglo.

Las autoridades bolivianas perfilan un plan de 50 años para hacer excavaciones en la ciudadela prehispánica de Tiwanaku, después de los resultados arrojados por el proyecto de conservación impulsado por la Unesco que permitió conocer la superficie total del sitio, informó el fin de semana una fuente oficial.

Con los últimos datos obtenidos, el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT) traza una planificación que establece una excavación del área para unos 50 años, indicó el director de esa entidad, Julio Condori, según un comunicado del Ministerio de Culturas y Turismo.

Inicialmente se efectuarán excavaciones de arqueología preventiva para obtener nuevos datos de validación del hallazgo y después se tiene que planificar para 50 años las excavaciones del área, indicó Condori, citado en el comunicado de prensa.

"Se harán sondeos de excavación en el área suroeste y norte, con el objetivo de confirmar o deslegitimar los datos obtenidos", manifestó el funcionario y anunció que también se elaborarán políticas de protección e investigación.

Tiwanaku, situada a unos 71 kilómetros de la ciudad de La Paz, fue la capital del antiguo imperio prehispánico del mismo nombre y del que hoy quedan imponentes monumentos líticos, como el templo de Kalasasaya, el Templete Semisubterráneo, esculturas de sus jerarcas, la Puerta del Sol y restos de palacios militares y civiles.

Según algunos investigadores bolivianos, Tiwanaku nació como una aldea hacia 1580 a.C. y creció hasta ser un estado imperial en el 724 d.C., aunque declinó cerca del 1187 de nuestra era.

El sitio, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial desde el año 2000, tiene gran significado espiritual para el mundo andino.

El proyecto Preservación y Conservación de Tiwanaku y la Pirámide de Akapana, a cargo del arqueólogo español José Ignacio Gallegos, permitió elaborar un mapa topográfico del lugar después de tres años de investigaciones.

Los resultados finales, presentados a principios de mes en La Paz, señalaron que el sitio arqueológico engloba unas 758 hectáreas.

Para estos descubrimientos el programa contó con un equipo de teledetección de drones y satélites que grabaron la superficie, así como una serie de cámaras especializadas para revelar lo que se escondía debajo de la tierra.

El proyecto fue financiado por los Fondos Fiduciarios Japoneses para la preservación del Patrimonio Mundial Cultural y fue ejecutado por la Unesco, el Ministerio boliviano de Culturas, el CIAAAT, el municipio de Tiwanaku y las 23 comunidades indígenas del lugar.

Mediante el proyecto se pudo detectar, entre otros, que existe una plaza subterránea y hasta dos plataformas de lo que se considera una pirámide, indica el comunicado del Ministerio de Culturas. Los expertos informaron que hay una mega ciudad de 758 hectáreas bajo tierra.

Condori consideró que los nuevos hallazgos suponen retos para la comunidad científica y también implican la redefinición de las políticas de protección y conservación del sitio, para lo cual será necesaria la participación activa de las autoridades nacionales, el municipio y las comunidades.

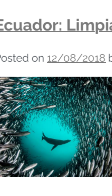
PáginaSiete

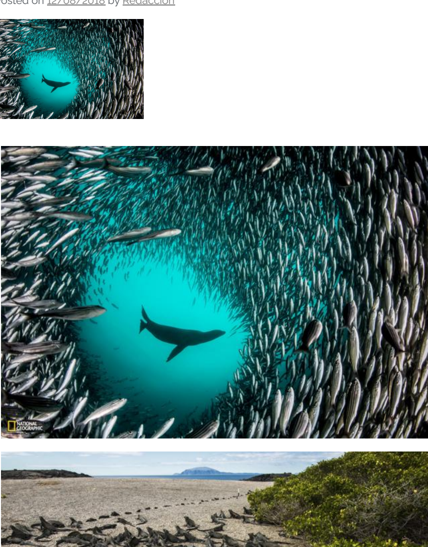
Tomada de: http://www.nodalcultura.am/2018/07/descubren-ciudad-subterranea-prehispanica-en-bolivia/

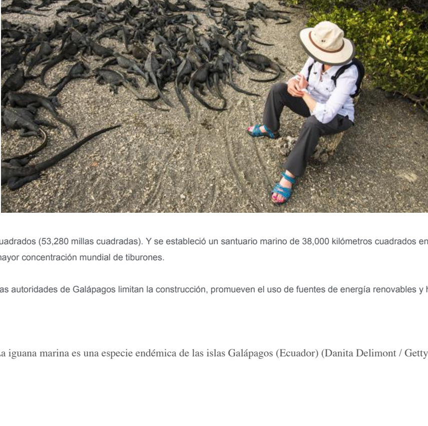
Posted in Novedades del Patrimonio

Ecuador: Limpiando el paraíso: retiran 22 toneladas de residuos en las islas Galápagos

Posted on 12/08/2018 by Redacción







Unas 22 toneladas de basura han sido retiradas de las islas Galápagos, un frágil ecosistema declarado Patrimonio Natural de la Humanidad, durante el primer trimestre del año, informa el Parque Nacional Galápagos.

La mayoría de los residuos encontrados en las islas no provienen de las actividades desarrolladas en el mismo archipiélago, sino que llegan arrastrados por las corrientes marinas, provenientes de las costas de Centro y Sudamérica e inclusive desde el continente asiático. Además, la limpieza de la basura costera tiene como objetivo estudiar "la posible llegada de especies invasoras en los desechos arrastrados por las corrientes oceánicas", explica el Parque en un comunicado.

Entre enero y marzo funcionarios del Parque Nacional Galápagos han recogido a diario desechos en las costas de las islas Isabela, Santiago, San Cristóbal, Santa Cruz y Floreana, así como en bahías de las islas que están en el norte del archipiélago. La iniciativa también incluye la limpieza submarina del archipiélago. En Galápagos se halla la segunda reserva marina más grande del mundo, con 133.000 km2.

Galápagos, un tesoro para la flora y la fauna

Las islas Galápagos son un archipiélago de islas volcánicas del Pacífico, situadas a 1.000 km de la costa ecuatoriana, y son parte de la reserva de la biósfera del planeta, con flora y fauna únicas en el mundo.

El archipiélago, que toma el nombre de las gigantes tortugas que las habitan, inspiró la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin.

El parque nacional, creado en 1959, protege el 97 por ciento de la superficie terrestre de las islas. Son de gran importancia por tener una concentración especialmente alta de especies endémicas, incluyendo tortugas gigantes y pingüinos. En 1978, la UNESCO clasificó las islas como Patrimonio de la Humanidad.

También se estableció una reserva marina que abarca 138.000 kilómetros cuadrados (53.280 millas cuadradas). Y se estableció un santuario marino de 38.000 kilómetros cuadrados en el que toda la pesca está prohibida entre dos de las islas. Esas aguas albergan la mayor concentración mundial de tiburones.

Las autoridades de Galápagos limitan la construcción, promueven el uso de fuentes de energía renovables y han prohibido las bolsas de plástico para proteger el entorno único de las islas.

La iguana marina es una especie endémica de las islas Galápagos (Ecuador) (Danita Delimont / Getty)

Tomada de: https://www.lavanguardia.com/natural/20180319/441678219669/galapagos-basura-recogida-residuos-ecosistema-patrimonio-humanidad.html

Posted in Novedades del Patrimonio

Segunda Cumbre Iberoamericana de Turismo Accesible

Posted on 12/08/2018 by Redacción

23 y 24 de agosto 2018, Ciudad de México, México

La Ciudad de México será anfitriona por segunda vez de la Cumbre Iberoamericana de Turismo Accesible, evento con trascendencia internacional que contará con la participación de expertos provenientes de más de 12 países y con el apoyo de la Organización Mundial del Turismo (OMT) y de la Organización de Estados Americanos (OEA)

Más de 700 asistentes, 40 expositores, 30 panelistas y conferencistas desde 12 países, administraciones federales y estatales y 4 organismos internacionales se darán cita los próximos días 23 y 24 de agosto para abordar el turismo accesible en Iberoamérica, desde la óptica de los derechos humanos y desde la oportunidad que representa para los destinos turísticos este importante segmento de mercado.

La Cumbre organizada por la Red Iberoamericana de Turismo Accesible, el gobierno de la Ciudad de México y la Asociación Mexicana de Agencias de Viajes CDMX, entre otros, contará con la presencia del Secretario General Adjunto de la Organización Mundial del Turismo, Jaime Cabal, el Secretario de Acceso a Derechos y Equidad de la Organización de Estados Americanos, Mauricio Rands y diferentes ministros de turismo encabezados por el Secretario de Turismo de México, Enrique de la Madrid.

El programa del evento está enfocado en sensibilizar acerca de la necesidad de que los destinos y los productos turísticos cuenten con un modelo turístico Accesible e Inclusivo, "a mayor accesibilidad, menor discapacidad", que posibilite la experiencia turística, como un ejercicio de vida cotidiana de todas las personas sin distinción alguna.

Así como la importancia que representa contemplar en la oferta turística a este importante segmento de mercado (adultos mayores, personas con discapacidad o movilidad reducida, etc.) que permitirá incrementar los niveles de rentabilidad empresarial.

La Cumbre, que se llevará a cabo en las instalaciones de Expo Reforma CANACO Ciudad de México, contará con dos áreas claramente diferenciadas, el área de conferencias y la zona expositiva, donde más de 40 expositores mostrarán sus productos relacionados con el Turismo Accesible e Inclusivo, poniendo de manifiesto algunos de los esfuerzos que desde administraciones y empresa privada se vienen realizando en esta temática.

La segunda edición de la Cumbre Iberoamericana de Turismo Accesible cuenta con la colaboración de la Secretaría de Turismo Federal, del gobierno de la Ciudad de México y sus Secretarías de Turismo y Desarrollo Social y de Indiscapacidad CDMX, así como de las Secretarías de Turismo de Chiapas y Puebla, y de la Comisión Nacional de Derechos Humanos de México (CNDH) y del Distrito Federal, que con entusiasmo se han unido al evento.

En el ámbito internacional, la Cumbre cuenta con el apoyo de la Organización Mundial del Turismo (OMT), de la Organización de los Estados Americanos (OEA), y de las Redes de Turismo Accesible de España, Argentina, Costa Rica, Chile, República Dominicana, México y Ecuador. Como colofón del evento se dará lectura a la "Declaratoria por un Turismo Accesible América Latina y Caribe", firmada y entregada a la OMT y OEA durante CITA 2017, con la finalidad de establecer y marcar estrategias que contribuyan a regenerar los espacios y entornos turísticos con el fin de lograr que sean accesibles a todos y para todos, especialmente a aquellos con algún tipo de discapacidad o movilidad reducida.

La Declaratoria será firmada por las Redes de Turismo Accesible nacionales presentes, como acto de alianza y suma de esfuerzos entre todos los países iberoamericanos por un Turismo Accesible a todos y para todos.

Acerca del Turismo Accesible

Alrededor de 1.000 millones de personas en el mundo viven con algún tipo de discapacidad. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en el año 2050, el 21% de la población mundial tendrá más de 60 años, aproximadamente 2.000 millones de personas.

Aún con estas cifras, estos potenciales turistas se enfrentan a numerosas barreras físicas, de la comunicación y actitudinales a la hora de viajar, que fracturan la cadena del valor de la experiencia turística y provocan que los destinos turísticos no sean accesibles.

El turismo es un derecho fundamental para todos, incluyendo a todas aquellas personas con discapacidad, tal como reconoce la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Código Ético del Turismo de la OMT.

Además de ser un factor intrínsecamente relacionado con la sustentabilidad, calidad y competitividad de los destinos turísticos, ofrecer una imagen dirigida a cualquier turista sin ningún tipo de distinción y/o exclusión beneficia al desarrollo turístico del destino, a la vez que posibilita la consecución de un verdadero turismo para todos.

Entre los beneficios del turismo accesible se encuentran, la condición de "multicliente" de los turistas con discapacidad, se calcula que cada viaje realizado por una persona con discapacidad atrae a 1.5 acompañantes.

La considerable reducción de la acusada estacionalidad que caracteriza al sector turístico debido a la facilidad para viajar de las personas con discapacidad en cualquier época del año.

La captación de este mercado permitirá aumentar considerablemente la cuota de mercado actual, contribuyendo al aumento de los niveles de rentabilidad empresarial y mejorar la imagen de los destinos turísticos.

Para más información:

ventas@cumbreturismoaccesible.com.mx

+52 (55) 4336 8846 / 7098 3856

Sede:

Expo Reforma Ciudad de México

Salón Xaman Ek, piso 6

Calle Morelos 67, Colonia Juárez

Ciudad de México

Posted in Cartelera de Eventos

Seminario Internacional Gestión del Patrimonio Cultural

Posted on 12/08/2018 by Redacción

4 y 5 de octubre 2018, Boyacá, Colombia

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo informa que se encuentra abierta la convocatoria de Ponencias para el V Seminario Internacional "Gestión del Patrimonio Cultural", que tendrá lugar el 4 y 5 de octubre en la Institución.

El patrimonio cultural, hoy en día, no se concibe solamente como compuesto de los edificios y objetos aislados heredados de un pasado lejano. El concepto se ha ampliado hasta abarcar manifestaciones culturales de todo tipo, materiales e inmateriales: danza, música, tradiciones orales, vestuario, gastronomía, literatura, etc., y el contexto en el cual viven. No se habla solamente de patrimonio antiguo, sino también de patrimonio moderno; ni tampoco es necesaria la intervención del hombre para que se pueda hablar de patrimonio: el concepto abarca los páramos, los nevados, las junglas, y todas las otras riquezas naturales, tan abundantes en Colombia. Patrimonio es todo lo que una generación hereda de la anterior, y que tiene el deber de transmitir a las sucesivas; es todo lo que contribuye a formar la conciencia de una comunidad – local, regional, nacional, continental; étnica, lingüística, política – y su sentido de pertenencia.

El patrimonio cultural sufre permanentemente las amenazas de un "desarrollo" mal entendido, en el cual la ganancia individual a corto plazo prima sobre los intereses a largo plazo de una comunidad. Si cada manifestación del Patrimonio Cultural no es apreciada, protegida, promovida, valorada – en una palabra, gestionada – apropiadamente, corre el riesgo de desaparecer para siempre, y con ella la memoria.

Las ponencias, que podrán ser presentadas en español, inglés, italiano o francés, se organizarán en 5 mesas temáticas:

- Patrimonio Cultural Inmaterial
- Patrimonio Cultural Mueble
- Patrimonio Cultural Arquitectónico y Urbano
- Patrimonio Natural, Ambiental y Territorial
- Patrimonio y Color

Más información: sgpc@uniboyaca.edu.co

https://www.uniboyaca.edu.co/es/centro-informacion/noticias/convocatoria-de-ponencias-v-seminario-internacional-gestion-del

Posted in Cartelera de Eventos

VI Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje "Entornos desde el Interior"

Posted on 12/08/2018 by Redacción

23 al 25 de octubre 2018, Guadalajara México

Con el lema "***Entornos desde el Interior***", la ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje, A.C., y la Universidad de Guadalajara, convocan al internacional **VI Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje**, "retiro académico" a efectuarse **del 23 al 25 de Octubre de 2018**, en el **Convento "Las Esclavas de Cristo"** y "**Casa Loyola**", Col. Arcos Vallarta (Zona Minerva), **Guadalajara, Jalisco, México**.

?

"***Entornos desde el Interior***", introspección creatiparticipactiva,. es valorar lo propio: la flora endémica, los pueblos originarios y los valores locales. Pero es, también, mirar alrededor, a lo no tan próximo, al horizonte siempre renovándose; tender la mano al contexto, a lo que no hemos palpado, a quien está *allá*, incluso, afuera. "*Entornos desde el Interior*", es autodescubrimiento y voluntad de cambio, reconfiguración y mejora, vínculo y sinergia.

CAMPOS TEMÁTICOS:

?

1. Paisaje: Conceptualización, Normatividad y Gestión.
2. Salud Ambiental y Beneficios del Paisaje.
3. Educación y Capacitación Ambiental.
4. Evaluación, Manejo y Restauración.
5. Diseño y Arte del Paisaje.

6. Paisaje, Turismo y Recreación.

Ver más info. en: https://www.acampa.land/v-congreso-de-ciencia-y-arte-del-paisaje

Contactos en Guadalajara, México

Correo: congresodepaisaje@gmail.com

Tel: (33) 31 65 18 63 (Tardes)
(33) 37 77 11 50 ext 33060 (Mañanas)

WhatsApp: +52 1 332 60 40 600

Celulares: 332 60 40 600 y 331133 5786

Posted in Cartelera de Eventos

I Encuentro EDUCADORXS de museos

Posted on 06/08/2018 by Redacción

15 y 16 de octubre, 2018, Ciudad de México, México

Educadorxs de Museos en México: Donde el corazón late más fuerte

Durante el 15 y el 16 de octubre de 2018 lxs educadorxs de museos mexicanos nos reuniremos en la Ciudad de México en el Museo Franz Mayer y en el Museo de Arte de la SHCP.

Proponemos un espacio abierto para compartir nuestras reflexiones, para que, como colectivo, conversemos en torno al estado de la educación de museos en nuestro país y pongamos en valor nuestro rol como profesionales.

En el formato de desconferencia, realizaremos diversas actividades entre presentaciones, ejercicios, talleres, activaciones, mesas de intercambio y diálogo, que requerirán del cuestionamiento y de la participación de todxs.

CONTACTO:

+52 55 5518 2266 ext. 246

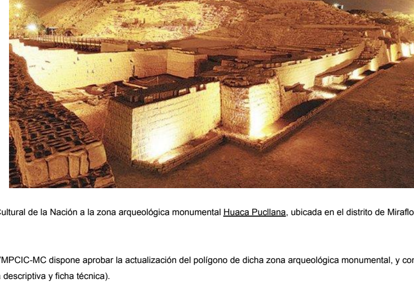
info@educadorxs.org

http://educadorxs.org/acerca/

Posted in Cartelera de Eventos

Perú: Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Huaca Pucllana

Posted on 29/07/2018 by Redacción



El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la zona arqueológica monumental Huaca Pucllana, ubicada en el distrito de Miraflores, en Lima, según norma publicada hoy en el diario oficial El Peruano.

La Resolución Viceministerial Nº 125-2017-VMPCIC-MC dispone aprobar la actualización del polígono de dicha zona arqueológica monumental, y consecuentemente el Expediente Técnico de Delimitación (plano de delimitación, memoria descriptiva y ficha técnica).

En tal sentido, se resuelve dejar sin efecto la Resolución Ministerial Nº 063-87-ED del 06 de febrero de 1987 y la Resolución Directoral Nacional Nº 1196/INC del 26 de noviembre de 2011.

Se encarga a la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal del Ministerio de Cultura la inscripción en Registros Públicos y en el Sistema de Información Nacional de Bienes de propiedad Estatal, de ser el caso, de la condición de Patrimonio Cultural de la Nación de la Zona Arqueológica Monumental Huaca Pucllana.

La norma aclara que cualquier proyecto de obra nueva, caminos, carreteras, canales, denuncios mineros o agropecuarios, que pudiese afectar o alterar este monumento arqueológico prehispánico, deberá contar con la autorización del órgano competente del Ministerio de Cultura.

Se ordena remitir copia certificada de la presente Resolución a la Municipalidad Metropolitana de Lima para efectos que la Zona Monumental Arqueológica Huaca Pucllana, sea considerada dentro de los planes de ordenamiento territorial que se desarrollen.

Remitir igualmente, copia certificada de la presente Resolución a los propietarios de predios, a la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (Sunarp) y a la Municipalidad Distrital de Miraflores.

La presente norma está refrendada por el viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Jorge Ernesto Arrunátegui Gadea. (Fuente: Andina)

Tomada de: https://peru.com/actualidad/mi-ciudad/declaran-patrimonio-cultural-nacion-huaca-pucllana-noticia-523792?ref=te_puede_interesar&ft=internas

Anímate a conocer la fascinante historia de la Huaca Pucllana

Hacia la costa central del Perú, se encuentra ubicado el complejo arqueológico de Pucllana, en el distrito de Miraflores, un fabuloso palacio construido por la cultura Wari.

Fue en los 700 a.c. cuando la cultura Wari llegó desde Ayacucho hacia la ciudad de Lima, con el objetivo de alcanzar más territorios. Según su origen, Pucllana proviene del quechua pukllay, el cual traducido al español significaría "lugar para jugar".

Uno de sus principales atractivos es una gigantesca pirámide que mide aproximadamente unos 25 metros de altura. Los historiadores explican que en un inicio el lugar estuvo compuesto por rampas, patios y plazas, todas elaboradas a base de barro.

Los estudiosos denominaron al diseño de sus construcciones como la "técnica del libro", debido a que la base de sus muros está diseñada por paneles verticales, que guardan una forma trapezoidal y con una cierta inclinación, dando equilibrio a la cima de sus pirámides.

(Foto: Facebook/Museo de Sitio Huaca Pucllana)

En el lugar se han podido encontrar diversas cerámicas decoradas con figuras marinas como olas, anguilas, pulpos, lobos de mar y tiburón . Los colores más resaltantes son el amarillo, blanco y rojo.

Debido a que el lugar sirvió como un templo de sacrificios, se han podido hallar restos humanos, los cuales, probablemente, fueron utilizados como ofrenda. Lo curioso del lugar, es que casi todo el complejo ha sido construido con orientación hacia el mar, esto debido a la admiración y respeto que le tenían a este.

Tomado de: https://peru.com/viajes/conozca-peru/huaca-pucllana-destinos-viajes-turismo-foto-fotos-viajes-noticia-536815-1715978

Posted in Novedades del Patrimonio

Chile: Inauguran espacio para la restauración y rescate patrimonial de la Región del Bío Bío

Posted on 29/07/2018 by Redacción

El "Centro Regional de Restauración y Estudio de Bienes Culturales – Creudec", es el primero a nivel país, fuera del que ya existe en Santiago.

La iniciativa busca potenciar el desarrollo de la restauración y rescate patrimonial de la Región, además de promover espacios de trabajo especializado en el ámbito.

El Centro Regional de Restauración y Estudio de Bienes Culturales de la Universidad de Concepción(Creudec), financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de Fondart Nacional, Línea Infraestructura, en su convocatoria 2017, es el primer espacio de este tipo fuera de Santiago y proyecta su ámbito de gestión para todo el sur del país.

La ceremonia, se llevó a cabo en el Hall de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y fue encabezada por Sergio Lavanchy, rector de la UdeC, y además estarán Rubén Beltrán, embajador de México, María Soledad González, directora de Extensión de la UdeC, y Marcia Orellana, directora regional de Cultura. Además, participarán las restauradoras mexicanas Isabel Medina y Martha Tapia.

"Este es un sueño que se tenía desde hace décadas en la Casa del Arte, El tener un espacio para restaurar obras de estas magnitudes, con salas para cada uno de los procesos necesarios, permitirá potenciar el trabajo artístico que se realiza en la Universidad de Concepción", explicó María Soledad González.

Con énfasis en el trabajo colaborativo con otras instituciones culturales y centros artísticos de la zona que tengan colecciones patrimoniales, la creación de este centro considerará el mejoramiento estructural de los espacios de la Pinacoteca para recibir y tratar las obras que necesiten restauración, la especialización del personal en materia de conservación y la programación de actividades para formación de audiencias en el área.

Rubén Beltrán, Embajador de México en Chile, se mostró emocionado por formar parte de esta instancia, que unirá los dos países en un trabajo artístico colaborativo. "Ya hemos comprometido en nuestro programa el continuar con este apoyo. Espero que en 2018 podamos traer al menos a un experto restaurador mexicano a colaborar a este Centro de Restauración tan importante para el desarrollo del arte", afirmó.

En el marco de esta inauguración, se realizará el "Seminario Internacional de Conservación de Patrimonio Cultural México – Chile", desde mañana al 4 de diciembre en la UdeC. En la actividad también estarán las restauradoras Medina y Tapia, ambas profesoras titulares de la EncryM-Inah, que cuentan con más de 20 años de experiencia nacional e internacional en este ámbito.

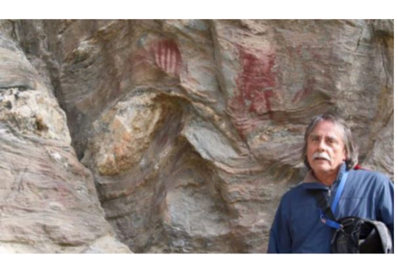
Por: Ricardo Cárcamo

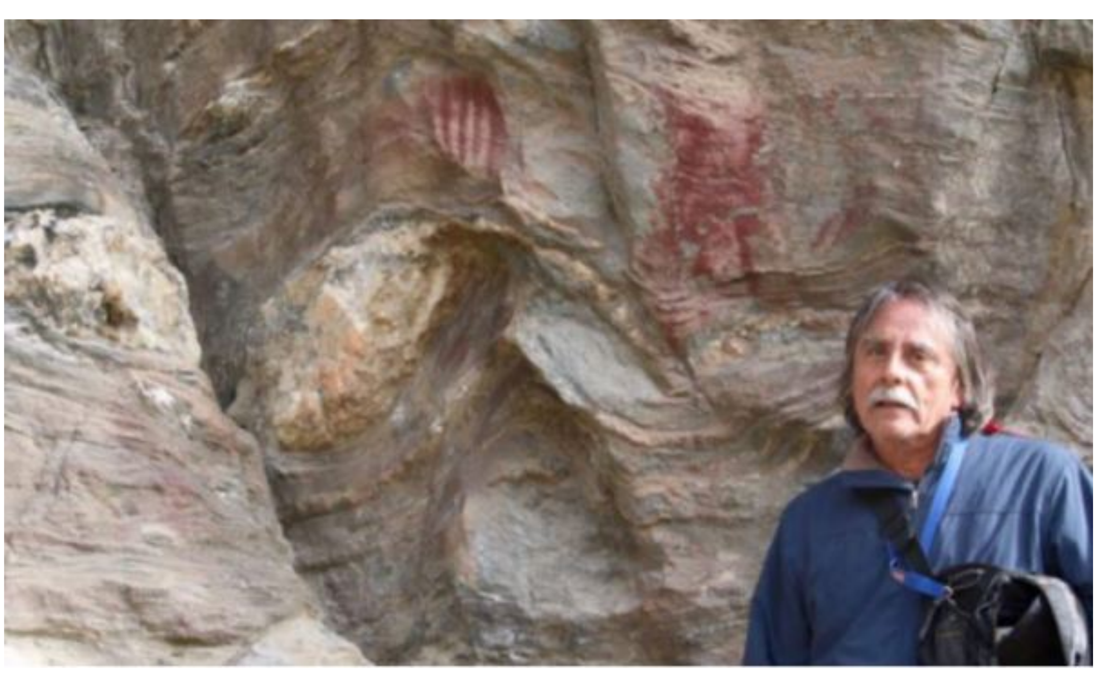
Tomado de: https://www.diarioconcepcion.cl/cultura-y-espectaculos/2017/11/27/inauguran-espacio-para-la-restauracion-y-rescate-patrimonial-de-la-region-del-bio-bio.html

Posted in Novedades del Patrimonio

Argentina: Hallan inédito arte rupestre en Tierra del Fuego que tendría entre 5.000 a 6.000 años de antigüedad

Posted on 29/07/2018 by Redacción





En diciembre de 2017 en el marco de un programa realizado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (Ciir) de la Universidad Católica, cinco investigadores dieron con uno de los hallazgos más importantes del último tiempo para la Región de Magallanes. Se trata de pinturas rupestres encontradas en la bahía Yendegaia, en el extremo sur de Tierra del Fuego, lugar en el que aseguran han encontrado más de cien sitios arqueológicos delpueblo yagá.

"El hallazgo de las pinturas rupestres forma parte de una investigación que estamos realizando en bahía Yendegaia, asociada al camino que está haciendo el Ministerio de Obras Públicas para unir el canal Beagle con el estrecho de Magallanes", sostuvo Francisco Gallardo, investigador del Ciir, quien lideró el grupo de arqueólogos que se encontraban indagando las "habitaciones" del pueblo yagán que todavía se pueden encontrar en esta zona de la isla.

"En este momento, sin haber hecho ninguna investigación arqueológica más que hacer los registros, lo más probable es que en esta bahía esté la secuencia completa de ocupación de los yamanas (yaganes), desde que colonizan el canal Beagle, hasta el periodo de contacto con los europeos", manifestó el arqueólogo que además resaltó que estos descubrimientos deberían tener una antigüedad de entre 5.000 a 6.000 años.

Frente a las pinturas encontradas, Gallardo sostiene que pertenecen a un sitio rocoso clavado en uno de los pantanos, algo así como un humedal. "El hallazgo evidentemente es una sorpresa porque en la isla de Tierra del Fuego no existían antecedentes de arte rupestre. Se habían encontrado algunos en la isla Picton y otro en cabo de Hornos, que también son muy recientes, a lo cual se suma este, el cual prueba que los canoeros tenían un sistema de representación visual de mucha importancia, al igual que los kawésqar", contó.

Vista de la Bahía Yendegaia.

Por otro lado, el experto destacó la concordancia de este hallazgo con otros que se han encontrado antes en la región y de los cuales ya se tenía conocimiento, señalando que "este arte rupestre forma parte de un sistema visual que tiene una amplia cobertura regional, como puede ser cerca de Pali Aike, en Cerro Benítez o en la isla Madre de Dios. Es una cobertura de enorme extensión y además funciona muy bien con las pinturas corporales que conocemos de la época de contacto".

En tanto, el investigador del Ciir subrayó que este tipo de descubrimientos tienen que ver con una razón de acceso a los lugares que antes eran casi imposibles de visitar y mucho menos recorrer. "Se ha ido cambiando la percepción de esto porque creo que tiene que ver con la posibilidad que tenemos hoy día de desplazarnos dentro de los archipiélagos, cosa que en el pasado era muy difícil".

Finalmente, Francisco Gallardo, se refirió a los próximos trabajos que se aprontan a realizar en el futuro, en la bahía Yendegaia, para poder seguir en la búsqueda de este arte rupestre que ha impactado al mundo de la arqueología. "En este momento estamos tratando de crear un plan de trabajo para el Ministerio de Obras Públicas y, una vez que este plan esté acordado, tendríamos que presentarlo al Consejo de Monumentos Nacionales y éste nos dé la autorización correspondiente. Pero por las condiciones climáticas esperamos que sea a fin de este año o comienzos del siguiente", concluyó.

Tomado de: http://www.historiayarqueologia.com/2018/04/hallan-inedito-arte-rupestre-en-tierra.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+arqueologos+%28Historia+y+Arqueolog%C3%ADa%29

Posted in Novedades del Patrimonio

Conoce nuestros programas

Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)

Dirección:
San José, Costa Rica

Correo:
info@fundacionilam.org